

Plastic soep

Een schoolproject bij de tentoonstelling

Antropoceen

DOCENTENBRIEF



Edward Burtynsky, Dandora Landfill #3, Plastics Recycling, Nairobi, Kenya, 2016, pigment inkjet print, courtesy the artist and Nicholas Metivier Gallery, Toronto

“Onze ambitie is dat ons werk onthullend is, niet beschuldigend. Het onderzoekt de menselijke invloed op de aarde, op zowel planetaire schaal als in geologische tijd. Een groter bewustzijn is het begin van verandering.” – Edward Burtynsky, Jennifer Baichwal, en Nicholas de Pencier

Met het project *Plastic soep* brengen we bewustwording bij de leerlingen op gang over de impact van ons gedrag op de aarde maar laten ook zien dat iedereen een steentje kan bijdragen aan een schonere wereld. Te beginnen met plastic dat leerlingen dagelijks gebruiken, maar het de vraag is of ze zich bewust zijn van de gevolgen van het massale gebruik hiervan zoals de enorme plasticafvalbergen en plastic soep in de oceanen.

Plastic is sinds de jaren 50 van de vorige eeuw niet meer weg te denken uit ons leven. We zijn ervan afhankelijk geworden, gebruiken het dagelijks maar gooien het ook dagelijks met het grootste gemak weer weg. We beschouwen plastic als een waardeloos materiaal voor vooral tijdelijk gebruik. De gevolgen van de productie van plastic en het weggooien ervan zijn voor mens en milieu wereldwijd enorm. Microplastics in water (plastic soep) vervuilen onze oceanen en komen bijvoorbeeld via vissen in ons voedsel terecht. Sommige kunststoffen voor eenmalig gebruik worden gerecycled maar een heel groot deel komt terecht in de natuur en water en met tonnen per dag rechtstreeks op stortplaatsen. Zoals op de foto van Dandora Landfill in Nairobi, Kenia, waar zo’n 2000 ton plastic afval per dag terecht komt.

In het schoolproject

- maken de leerlingen in de voorbereiding op school via lessonup kennis met Edward Burtysnky, de begrippen antropoceen en plastic soep en met de Helmondse Dave Hakkens die nieuwe producten maakt van plastic afval.
- bezoeken de leerlingen de tentoonstelling Antropoceen en bespreken de foto's en films: hoe zijn ze gemaakt, wat zie je eigenlijk, waar gaan de beelden over en wat is het verhaal en de betekenis erachter. De leerlingen ervaren de augmented reality beelden en voeren een kijkopdracht uit.
- kijken we met de leerlingen in de Global Green Room naar het verleden, heden en toekomst van onze veranderende aarde en bespreken hoe zij bij kunnen dragen aan een schonere wereld. Met Kahood! gaan de leerlingen in gesprek met elkaar over de interactie tussen mens en omgeving en de rol van de leerlingen daarin als verantwoordelijke wereldburgers.

Steeds meer mensen maken zich zorgen over klimaatverandering. Ook leerlingen. De tentoonstelling maakt hen bewust maar confronteert ook. Belangrijk is dat leerlingen zien dat ze zelf in actie kunnen komen. Van het oprapen van een blikje of plastic flesje op straat tot bewust minder of duurzamer kopen of minder vlees eten.

LessonUp

De meeste scholen zijn inmiddels bekend met LessonUp. Hieronder nog een korte instructie.

Leerlingen

Het programma is voor de leerlingen te bereiken via:

- Iphone-Ipad-Android via Lesson up app
- PC via: <https://lessonup.app>
- Leerlingen loggen in, registreren en voeren de pincode in.

Leerkrachten

Link naar de les <https://www.lessonup.com/nl/lesson/9jDgw2nwB2mxecxj>

Inhoud les

- 22 slides
- Tekst/afbeeldingen/film
- Interactief: woordvelden/ quizvragen/polls
- Thema's
 - Wat is plastic soep?
 - Wat is antropoceen?
 - Wat gaan we zien in het museum?
 - Wat gaan we doen in het museum?



De tentoonstelling Antropoceen

Edward Burtynsky

De Canadese fotograaf Edward Burtynsky toont al sinds de jaren 80 van de vorige eeuw met zijn foto's hoe de mens het landschap blijvend verandert. Dit keer bezocht hij samen met filmmakers Jennifer Baichwal en Nicholas de Pencier 20 landen over de hele wereld en legde met foto en film die plekken vast, waar de ernst en omvang van de impact van mensen op het aardoppervlak het grootst is.

Het resultaat is een grote tentoonstelling die vanaf 2018 vijf jaar lang wereldwijd rondtoert onder de titel 'Antropoceen' dat het tijdperk van de mens betekent. Dit nieuwe tijdperk kenmerkt zich door een ongekend gebruik van land en grondstoffen en een enorme afvalproductie. Na Canada, Italië en Zweden is de tentoonstelling nu te zien, in de Kunsthal van Museum Helmond. De tentoonstelling toont in de grote bovenzaal 45 grote foto's, filmbeelden, augmented reality installaties en beelden.

Foto's

Burtynsky en zijn filmmakers fotograferen en filmen vanuit vogelperspectief. Vanaf grote hoogte en met behulp van drones, kranen en helikopters leggen ze het landschap vast. Het levert fascinerende beelden op, een bijna abstracte weergave van een schokkende realiteit. De indringende foto's en films hebben een dubbele bodem: zowel prachtig als afschrikwekkend. Ze maken ons bewust van onze invloed op het ecosysteem en de atmosfeer van de aarde.

Augmented reality

Met behulp van de iPhone of de aanwezige Ipads staan de leerlingen opeens oog in oog met Sudan, de laatste mannelijke witte neushoorn op aarde, of de enorme brandstapel van ivoren slagstanden als protest tegen het doden van olifanten hiervoor.

Global Green Room

In de benedenzaal is de Global Green Room, een plek voor dialoog en reflectie op de tentoonstelling en het onderwerp antropoceen.

Ontwerpers

Steeds meer bedrijven, studenten, ontwerpers en trendsetters ontwikkelen nieuwe, natuurlijke materialen ter vervanging van bijvoorbeeld plastic of bedenken nieuwe toepassingen van gerecycled plastic. We laten een paar voorbeelden hiervan zien in de Global Green Room.

Interactief

Met een interactieve touchtafel bezoeken de leerlingen met Google Earth de locaties waar de foto's in de tentoonstelling wereldwijd gemaakt zijn, en vergroten ze foto's tot op het kleinste detail om zo nog meer te ontdekken.

In een unieke ervaring met Virtual Reality komen de leerlingen terecht tussen olifanten in Nairobi (Kenia), lopen ze rond op de grootste vuilstortplaats van Kenia en volgen ze marmerblokken vanaf het uithouwen uit ongerepte bergtoppen in Italië verder op hun reis langs de berghelling tot de ateliers van de ambachtslieden.

Onder begeleiding van de museumdocent reflecteren de leerlingen via Kahoot! op de tentoonstelling en gaan met elkaar in gesprek over hoe zij kunnen bijdragen aan een schonere, betere wereld.

Groen4life

Wil je na het bezoeken van deze tentoonstelling in jouw les verder gaan met antropoceen als onderwerp? Er is hierover veel te vinden op internet. Wil je specifiek doorgaan met het onderwerp *plastic soep* dan biedt het Helmondse conceptburo Groen4Life een E-learning mogelijkheid met o.a. een lesmodule over Water, Watervervuiling en de plastic soep met hierin ook opdrachten voor in de klas. Kijk alvast op : <https://groen4life.nl/courses/water/>

Voor meer informatie en de mogelijkheden mail naar: info@groen4life.nl

Heb je nog vragen?

Mail dan naar educatie@museumhelmond.nl